



PROGETTO MUXIKA

I "LITTLE PENGUINS" ed il gruppo Genitori che partecipano al PROGETTO MUXIKA del sabato mattina in Agamus.

EDITORIALE

A scuola di musica

Col proprio strumento o solo coi pentagrammi, bussare alla porta del maestro, farsi indicare la strada per quest'antica arte del quadrivio è una tradizione che conta milioni di anni. In tutta la storia dei popoli, come si legge nei manuali, nessuno ha mai completamente tralasciato il discorso musicale. Ogni popolo la propria musica, i propri maestri, i propri allievi. Oggi siamo nell'era delle grandi innovazioni tecnologiche, l'informazione è sempre più veloce, sempre più ergonomica, sempre più tascabile. Tutti collegati in rete, possibilità da fantascienza, nuove metodologie, tempistiche, nuovi ruoli. Le regole cambiano, ma in questo scenario che spaventa e affascina la tradizione musicale non si rompe, ogni settimana i nostri corridoi si riempiono di bambini e ragazzi che prendono lezioni come una volta. Un'altra volta. Sia per chi sostiene il progresso sia per chi lo chiamerebbe regresso questa giostra che gira dovrebbe essere rassicurante. Abbiamo anche la fortuna di lavorare in un posto con una storia. Una cappella sconosciuta, le aule ricavate dal dormitorio, ogni stanza: un letto, un amadio, una finestra ed un lavandino. Cosa ne pensate?

Amedeo.spagnolo@gmail.com



ZOOM

PROGETTO MUXIKA

E' in arrivo l'Orchestra dei Piccoli Pinguini, sono i: **LITTLE PENGUINS** dei Giovani Amici della Musica

Anche per l'anno scolastico 2010/11, l'Agamus con il Patrocinio del Comune di Grugliasco ha attivato, per il terzo anno, il Progetto Muxika che ha come obiettivo la formazione di una orchestra di bambini i: **LITTLE PENGUINS** sostenuta dal coro dei genitori e che prevede un'attività promozionale e di sperimentazione sul fare musica, suonare, far ritmica e cantare con bimbi a partire dai cinque anni.

Hanno aderito al progetto le insegnanti delle scuole materne di Grugliasco: Rodari, Don Milani, Bechis, Andersen, Luxemburg e Casalegno. La prima trance del progetto ha previsto un intervento con 250 bambini con 6 incontri per classe e si è conclusa con lo spettacolo di Natale al Nuovo Teatro Le Serre, domenica 19 dicembre. Hanno partecipato un buon

numero di bimbi per scuola, diverse insegnanti, gli animatori dell'Agamus. La manifestazione, che presentava un saggio dell'attività svolta nelle scuole, ha ottenuto un buon successo.



Disegnato da Lorenza Vaccaro

Il Progetto Muxika si sviluppa utilizzando anzitutto i tuboing: piccoli tubi morbidi di plastica che risuonano quando colpiscono le mani, le gambe, una parte del corpo.

Sono molto utili per sostenere ritmicamente le canzoni e per stimolare la creatività e fantasia dei bimbi che utilizzano l'attrezzo sonoro per mimare i racconti e le vicende dei personaggi delle canzoni. A cura del Comune sono state stampate delle schede in cartoncino con i disegni dei personaggi dei canti da colorare. Attraverso il retro della scheda si è tentata la comunicazione con i genitori.

LETTERA DEL PRESIDENTE

Cari Amici, ecco INTERMEZZO: il giornale dell'Agamus. Per molti di voi questa è una novità, ma per chi ci frequenta da più anni speriamo sia un gradito ritorno. Quello che avete tra le mani vuole essere una ulteriore fonte di informazione sugli avvenimenti che si organizzano in AGAMUS, ma anche un veicolo per trasmetterci reciprocamente le nostre sensazioni ed emozioni. Troverete in queste pagine le regole fondamentali su cui si basa il rapporto associativo e le idee che lo hanno ispirato; ci sarà inoltre, per chi vorrà collaborare, lo spazio per esprimere le proprie idee, osservazioni, suggerimenti, speranze... che possano riguardare i soci e le attività dell'AGAMUS. Cercheremo di aprire anche spazi che siano di formazione musicale o di corretto utilizzo dello strumento musicale che ogni allievo ha tra le mani. Corredato dalle foto che vorrete farci avere, speriamo diventi un appuntamento fisso con tutti noi. Un ringraziamento alla redazione ed a quanti vorranno collaborare.



Domenico M.

Con il patrocinio di:



segue a pag. 2

segue da pag. 1

E' stato spiegato il Progetto e i genitori sono stati invitati a partecipare ad alcuni incontri orientativi il sabato mattina fra le 10.00 e le 12.00 in Agamus. Ai bambini è stata offerta una prova strumento gratuita. Quest'anno oltre ai violini e violoncelli, sono stati introdotti: l'ukulele e le piccole tastiere. Gli strumenti possono essere chiesti in prestito (occorre essere soci Agamus). Le lezioni del sabato sono collettive e gratuite per gli allievi che proseguono il corso in Agamus in un giorno della settimana, nella fascia oraria 17.00 -19.00.

Per i cinquenni che hanno usufruito nei passati anni scolastici degli interventi degli animatori dell'Agamus e che ora frequentano la scuola elemen-

tare, il Progetto Muxika è sempre operativo. Fanno fede le schede individuali che gli insegnanti hanno riconsegnato ai bimbi e che testimoniano l'attività svolta. I bambini dovranno essere accompagnati in Agamus in un qualsiasi giorno della settimana, tra le 17.00 e le 19.00 e saranno invitati a partecipare ad alcune lezioni di prova strumento: violino, violoncello, ukulele (piccola chitarra) o tastiera. I genitori che intendono far proseguire i figli nel Progetto Muxika, fissare la prova strumento e prenotare gli strumenti da chiedere in prestito, possono prendere contatto con la segreteria dell'Agamus. Troverete orari e recapiti a pagina 8 di questo giornale.

Il Direttore Artistico Adolfo Conrado

XXXVII CONCERTO DI NATALE

Nel pomeriggio del 19 dicembre 2010 nel *Nuovo Teatro Le Serre* si è svolta la prima parte del 37° concerto di Natale dell'Agamus. Hanno partecipato le scuole di Grugliasco aderenti al Progetto Muxika, l'orchestra dei piccoli musicisti Agamus: piccoli archi, piccoli ukulele e piccole tastiere, il Coro dei Genitori del Sabato, il Coro InCanto ed il Gruppo Strumentale Agamus.

Il Concerto è stato realizzato con il patrocinio dell'Assessorato

all'Istruzione della Città di Grugliasco.

La seconda parte è iniziata alle ore 19.30 presso *LA NAVE* nel parco Le Serre, con l'intervento del gruppo DANZE POPOLARI dell'Agamus seguito dalla BIG BAND di G. Nosenzo e dal Concerto del Gruppo Strumentale, Coro InCanto e Coro Genitori. Nella foto qui accanto la festa di Natale del 22 dicembre in Associazione, dove è stato replicato il programma del Concerto del 19 dicembre, seguito dallo scambio degli auguri.



E' AVVENUTO

MASTERCLASS - Tecniche di Improvvisazione JAZZ

Sabato e Domenica 22 e 23 Gennaio la scuola di musica ha ospitato il maestro **Danilo Pala**, noto musicista dal ricco curriculum per un seminario sull'improvvisazione Jazzistica. Tutto è iniziato nelle ore pomeridiane del sabato, le tre ore passate insieme sono state dedicate a questioni teoriche, esempi ed esercizi. Il giorno successivo, che vedeva impegnati tutti i

partecipanti l'intera giornata, è stato dedicato totalmente a mettere in pratica le nozioni e provare i sei pezzi che anticipatamente erano stati decisi. Tali brani sono poi stati eseguiti alla sera durante il concerto finale, un ottimo coronamento di un lavoro intenso.

Un'esperienza positiva che avrà sicuramente una seconda puntata.

HANNO DETTO:

Complimenti per l'ottima organizzazione del Master felicemente riuscito con la soddisfazione di tutti i partecipanti !!

Adolfo Conrado

La cosa più bella è che tutti sorridevano, è stato il mio primo pensiero. La partecipazione è stata molto sentita e gli alunni erano tutti molto coinvolti. L'ambiente era privo di tensioni e si poteva davvero lavorare con impegno in una situazione di assoluta tranquillità.

La preparazione musicale dei ragazzi dell'associazione Agamus è buona e non mi aspettavo di ricevere una così bella accoglienza da parte di tutti.

Anche il concerto finale è stato pieno di energia e di emozioni ma ciò che è stato più importante è che ognuno è riuscito, a modo suo, a tirar fuori qualcosa di proprio nell'improvvisazione dei brani jazz. Ringrazio per l'opportunità che mi è stata concessa.

Danilo Pala



AGGIORNAMENTO PER EDUCATORI MUSICALI

Giovedì 3 febbraio la prima lezione del nuovo CORSO DI AGGIORNAMENTO PER EDUCATORI MUSICALI tenuto dalla Prof. Laura Cane. Gli incontri sono al Giovedì dalle 19.00 alle 20.00. Il corso è rivolto a tutti i musicisti a partire dai 16 anni. Ha lo scopo di dare una formazione didattica agli ANIMATORI MUSICALI che saranno impegnati prevalentemente nel Progetto Muxika sia presso le scuole sia presso la nostra sede. Potrete richiedere in segreteria tutte le informazioni relative a questo nuovo corso negli orari indicati a pag. 8.

NOTE DEL DIRETTORE ARTISTICO

IL MESTIERE DELL'ANIMATORE MUSICALE

Nei primi anni di vita dell'Associazione Giovani Amici della Musica e mi riferisco agli anni 70/80, già si tenevano i "Corsi di Musica" di Flauto dolce, chitarra, violino e pianoforte. Avevo trovato valenti collaboratori in colleghi maestri della Rai come il M° Ennio Citta, bravi chitarristi come il M° Angelo Gilardino, e giovani diplomati come il violoncellista Dario De Stefano, la clavicembalista Maria Campajola, il flautista Sergio Balestracci. Era il periodo in cui si iniziavano ad organizzare i primi Stage a Pra Catinat ed emergeva l'esigenza di affidare i piccoli ai "maestrini" ex allievi che superati i 18 anni erano in grado di preparare la formazione dei nuovi allievi indirizzandoli allo studio del canto, del solfeggio, dei primi passi sullo strumento. All'inizio degli anni 80 con il M° Felice Quaranta e Paolo Prever, in collaborazione con la scuola Civica di Torino si diede vita ai corsi per Animatori Musicali che dovevano servire come corsi di qualificazione professionale per i giovani che non avevano intenzione di sostenere un diploma di strumento in Conservatorio allora e ancor oggi unica Istituzione Statale che rilascia diplomi musicali. In questi ultimi anni si è registrato un notevole sviluppo e diffusione di scuole di musica private, comunali, scuole medie ed elementari ad indirizzo musicale, ecc..Lo stesso Conservatorio ha istituito corsi di Didattica, dove ho insegnato per molti anni, abilitanti all'insegnamento. Le istituzioni, come solito, arrivano sempre in ritardo di alcuni o anche diversi anni. L'esperienza del Progetto Muxika dimostra che non esistono "diplomati" in grado di operare con cinquenni cioè con bambini che non sanno ancora leggere e che invece hanno una "voglia matta" di suonare e cantare: cosa e come? Ecco che si ripete il ritornello dei primi Pra Catinat: la formazione dell'animatore musicale si fa sul campo con la sperimentazione di una continua ricerca su operatività possibili. Se funziona, la verifica è automatica e si vede nella voglia dei bimbi di continuare e di seguire le indicazioni dei loro "Maestri".

Le canzoni che si cantano all'asilo nido aiutano i bambini ad arricchire



Il progetto MUXICA nasce in AGAMUS circa tre anni fa, con l'obiettivo di formare un'orchestra di bambini. Sono il genitore di Diego, un bimbo che è arrivato al termine di tale progetto. Quello che ho potuto notare con entusiasmo nel corso di questi anni è il progresso musicale raggiunto dai bambini e lo stimolo sempre più acceso ad andare avanti. Tutto questo credo sia stato possibile grazie ad una sola cosa: l'amore per la musica degli insegnanti e soprattutto la voglia costante di mettere a disposizione dei bambini tutto il loro bagaglio musicale. Volevo inoltre ricordare che grazie al coinvolgimento di noi genitori come protagonisti insieme ai nostri figli attraverso la realizzazione del coro dei genitori, ha reso l'impegno assiduo ma piacevole. Non mi resta altro che dire GRAZIE! Grazie insegnanti, grazie bambini, grazie Agamus.

Raimondo Giuseppe

il proprio lessico; le educatrici "riconoscono" alcuni momenti della giornata ed attraverso dei cartoncini con immagini cantano insieme ai bambini canzoni nuove e della tradizione. Gli animatori si aiutano con i tubing per sottolineare le ritmiche dei canti e i bimbi partecipano con entusiasmo e insieme si "sperimentano" i suoni. Forse non tutti sanno che il verbo "sperimentare" in musica significa "toccare il suono" "ricercare delle sonorità" "usare fantasia coinvolgendo i suoni" "improvvisamente si sente un suono", "sperimentare", da quando l'uomo ha scoperto la musica, il mondo dei suoni, vuol dire "ascoltare" collegare le capacità del nostro udito alla sorgente sonora e comprenderne il significato. Solo un bambino è capace di fare questa operazione, poi con gli anni questa capacità si inaridisce. Con il Progetto Muxika i piccoli hanno la possibilità di produrre con il loro tubing un suono che ascoltano e riconoscono come il "loro" suono. Sono incantati dalla magia del suono e gli animatori hanno la grande opportunità di ritrovarla insieme ai loro piccoli allievi.

Adolfo Conrado

EAR TRAINING

UN CORSO PER
LA MUSICA MODERNA

Si chiama Ear Training il nuovo corso nato in casa Agamus pensato per chi suona, canta o ascolta musica moderna, in alternativa o complementare ai corsi di solfeggio tradizionali.

I primi ragazzi a sperimentare le nuove lezioni sono stati messi alla prova con ardui esercizi di ascolto, rompicapi teorici, acrobazie armoniche e artifici ritmici di ogni tipo. Abbiamo saggiato le loro conoscenze storiche sulla musica moderna con domande di cultura generale e testato la loro capacità di ascoltare con analisi e confronti fra brani musicali, proposti molte volte da loro stessi.

Quello che si fa ad Ear Training è ascoltare brani dal rock alla classica al jazz e riconoscere gli strumenti in gioco, la tonalità di impianto, persino gli accordi usati e poi ancora, ascoltando e suonando il pianoforte, indovinare intervalli e accordi dei più disparati, costruire scale particolari, imitare motivetti e tanto altro. Storia, cultura, stili e influenze della musica del nostro tempo sono approfonditi parallelamente alle questioni tecniche in modo che queste non risultino mai in qualche modo "astratte".

I risultati finora ottenuti sono stati entusiasmanti, in alcuni casi sorprendenti! Gli allievi si sono mostrati incuriositi, divertiti, desiderosi di partecipare. Spiazzati da proposte alternative e stimolati a dare vita alla lezione con le loro canzoni preferite e i loro vissuti personali, hanno dimostrato capacità di ingegnarsi e intuito musicale che non tutti immaginavano di avere. Anzi, rinnovano il mio "BRAVI!"

Tutti possono partecipare o venire a farsi un'idea con una lezione di prova gratuita il giovedì alle 19.00 o alle 21.00 oppure il venerdì alle 18.00! Info in segreteria.

Dario Terzuolo



ORE 19,30
IN AGAMUS

FESTA DI CARNEVALE
DEL GRUPPO

**DANZE POPOLARI
AGAMUS**

Sono tutti invitati,
grandi e piccini
non e' necessario
conoscere le danze

Rinfresco offerto dai
partecipanti al corso e da
tutti quelli che vorranno
cortesemente contribuire

**Giovedì
24 FEBBRAIO**

**CONCERTI APERITIVO
UNICO APPUNTAMENTO**

ORE 11.15
SALA CONCERTI AGAMUS

MEDIEVAL FLOWERS

brani medievali e non..

dirige: Laura Cane

Aperitivo offerto dalla
Pasticceria DOLCISSIMO
di Grugliasco

**Domenica
27 FEBBRAIO**



FESTA DI CARNEVALE 2010
Gruppo Danze Popolari Agamus

**Domenica
06 MARZO**

**Sabato
19 MARZO**

**Sabato e Domenica
26-27 MARZO**

FESTA DI CARNEVALE

TEATRO LE SERRE GRUGLIASCO

ore 15.30
Scuole del progetto muxika

ore 16.00
Gruppo strumentale
Coro InCanto
Coro genitori
Little Penguins

"LA NAVE" DI GRUGLIASCO

ore 17.15
Merenda offerta dalla
Pro Loco e dall'Agamus

ore 17.30
Danze popolari (*per tutti*)

ore 18.00
Giochi per tutti i bimbi
organizzati da animatori
delle Associazioni e Parrocchie
di Grugliasco.

IN AGAMUS

**MASTERCLASS
DI UKULELE**

con
Lorenzo Vignando

ore 16.00
Incontro
con i Piccoli
Ukulele

ore 17.30
Seminario
per animatori

**I° CONCERTO
PRIMAVERA**

Musiche e canti tradizionali
di vari paesi

IN AGAMUS

**MASTERCLASS
PER ARCHI**

con
Alessandro Conrado

per Gruppo strumentale
e Orchestra Orfeo

sabato ore 14.30
Studio collettivo
e individuale

domenica ore 10.00
Proseguimento dei lavori

ore 17.30
**II° CONCERTO
PRIMAVERA**
Musiche di Albinoni,
Vivaldi, Pachelbel.

XXX STAGIONE CONCERTI DI PRIMAVERA

PRIMI DUE APPUNTAMENTI

IN CONTEMPORANEA CON I CONCERTI VI SARÀ
NELLA CAPPELLA DI SAN GRATO, UNA IMPORTANTE MOSTRA
DI MARCO SEVESO E FRANZ CLEMENTE

nel prossimo numero gli articoli dettagliati sui concerti successivi e sulla mostra allestita



FESTA DI CARNEVALE 2010
Il Re e la Regina del Carnevale Agamus
Giulia e Fabrizio



FESTA
DI CARNEVALE 2010

Il Coro InCanto
in maschera
per il concerto

ORE 10,00
IN AGAMUS

FESTA DEL MATRICOLINO

Dedicato agli allievi che per la prima volta si esibiscono in pubblico

prenotazioni in segreteria

**Domenica
10 APRILE**

Tuboiing



APRILE 2010

Inaugurazione del TEATRO LE SERRE con la Festa dei Tuboiing

17 Aprile

FESTA DEI TUBOING
SCUOLE MATERNE
E ALLIEVI
E GRUPPI AGAMUS

02 Aprile

3° CONCERTO DI PRIMAVERA
LIRICA E NON SOLO

Programmi soggetti a variazioni non dipendenti dalla nostra volontà. Orari e dettagli definitivi saranno nel prossimo numero insieme all'elenco completo degli appuntamenti.

7 Maggio

4° CONCERTO DI PRIMAVERA
CONTRAPUNCTUM
MUSICHE RINASCIMENTALI

15 Maggio

5° CONCERTO DI PRIMAVERA
BIG BAND AGAMUS

PROSSIMAMENTE



21 MARZO 2010
Gruppo dei partecipanti
al Matricolino 2010

RELAX



Ciao a tutti!
Ecco un giochino divertente con cui potrete cimentarvi...
E' un sudoku musicale, che dovete riempire con le sette note (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) più Diesis (#) e Bemolle (b), in modo che ogni nota/simbolo appaia solo una volta per riga, colonna, quadrato. Buon divertimento!

Alessia

| | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|---|----|
| Sol | | | Si | | | Re |
| | | # | | | b | |
| | Si | | Fa | La | | |
| Fa | | | # | Mi | | |
| Si | | | | | | b |
| | | Do | Sol | | | Re |
| | | Sol | Re | | # | |
| | Si | | | Mi | | |
| b | | | Fa | | | La |

CAPPELLA SAN GRATO



L'attuale ingresso della Cappella San Grato in Via La Salle

Riproduzione del quadro rimasto nella cappella San Grato fino al 1976 e poi spostato nella chiesa di San Cassiano



PERCHE' CAPPELLA DI SAN GRATO?

Grugliasco fino agli anni 60 è stato fondamentalmente un paese agricolo, disseminato di innumerevoli cascine e di terreni da coltura; la devozione per San Grato fu certamente importata dalla Valle d'Aosta ove San Grato fu vescovo intorno al 450 d.C. La popolarità del culto di san Grato risale però al XII o al XIII secolo, quando le sue reliquie furono traslate alla cattedrale di San Secondo. La tradizione fu introdotta, per ricordare la traslazione, la "Benedizione di san Grato": la triplice benedizione della terra, dell'acqua e delle candele, per allontanare ogni flagello dai campi, dai contadini e dal bestiame e per invocare il favore di Dio sui prossimi raccolti.

Man mano quella benedizione attirò sul santo vescovo aostano una serie di patronati: lo si invocava quando il disgelo faceva straripare laghetti e torrenti, quando la siccità spaccava il terreno, la grandine minacciava il raccolto, quando s'incendiava il fienile o quando bruchi, cavallette e talpe devastavano i campi.

Anche i contadini di Grugliasco quindi invocavano san Grato a protezione dei loro raccolti e fecero costruire la Cappella certamente già esistente intorno all'anno 1600. In un verbale del 6 ottobre 1624, si dice "Hanno ordinato per elemosina a santo Gratto per la fattura del Campanino, de fiorini

100, mediante ricevuta, dalli massari di santo Gratto all'esattore Clave".

Nell'anno 1631, don Alessandro Panealbo, a cui fu dato in "elemosina fiorini 300 per tutta l'annata" celebrava una Messa settimanale in S. Grato e un'altra in S. Rocco (altra cappella votiva di cui era disseminata Grugliasco (con S. Firmino, S. Sebastiano, S. Giacomo, San Vito...)).

Nel 1754, la Messa in San Grato era celebrata dal maestro di scuola Don Brero, in giorno di sabato, "eccioè in soddisfazione dell'obbligo immemorabile che vorre a questa comunità della celebrazione di dette Messe ebdomadarie (settimanali) mediante la sola elemosina di soldi 10 per ciascuna messa". In pratica la messa doveva essere celebrata il lunedì in san Rocco, il venerdì in Santa Croce e il Sabato in san Grato. Le cronache raccontano che nel 1847 si provvide a una riparazione che costò 2.606 lire.

Nel frattempo la cappella venne inglobata nella attuale costruzione di via La Salle da parte dei P.P. Barnabiti che avevano il convento, i quali concessero "una camera adiacente alla Cappella per servire da Sacrestia (la nostra attuale aula di percussioni), acquistando così certi diritti, sempre subordinati a quelli del Comune, in San Grato". Ai P.P. Barnabiti succedettero i Fratelli delle Scuole Cristiane che

apportarono alcune modifiche alla Cappella. Difatti in un verbale del 6 luglio 1887 il Consiglio (comunale) approvò il progetto del professor G.B. Andorno (Fratel Genuino F.S.C.) "di chiudere tutte le aperture che dalla Casa dei Fratelli danno accesso a vista sulla Cappella in modo che il Comune possa averne la piena e libera disposizione e di aprire un varco nel muro a giorno dietro l'altare il quale andrebbe necessariamente rimosso dal sito in cui di trova addinchè la popolazione potesse assistere alle funzioni del nuovo Oratorio dei Fratelli che si stava erigendo". In pratica veniva ripristinato il muro che dava accesso alla sacrestia, abbattuto il muro preesistente l'attuale vetrata che separa la cappella S. Grato dalla Sala concerti, in modo che gli abitanti della Borgata potessero assistere alla Messa e spostato l'altare sul lato sinistro della Cappella.

Per completezza di informazioni è bene ricordare che l'altare era sovrastato da un quadro raffigurante San Grato nell'atto di far cadere la grandine in un pozzo e preservare i raccolti dalla distruzione. Tale tela è conservata in San Cassiano. Questo per la Cappella di San Grato, il resto alle prossime puntate!!

Domenico M.

È UN NOSTRO SOCIO

Laura Cane



Socio Allievo Fondatore nel primo Consiglio Direttivo dell'Agamus nel 1974, ha iniziato qui gli studi musicali con il M° Adolfo Conrado, ha fatto parte per anni del gruppo vocale e strumentale e ha insegnato Avviamento alla musica, Flauto dolce e Solfeggio. Diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro, ha al suo attivo un gran numero di concerti. Da anni si dedica all'attività didattica.

L'insieme vocale "Medieval Flowers" è nato dall'esperienza scolastica di alcune alunne della S.M.S. "Don Minzoni-Gramsci" di Collegno, nell'ambito del gruppo "Il giardino delle prime note" fondato e diretto, per tre anni, dall'insegnante di Educazione Musicale Laura Cane, esperienza approfondita grazie al progetto "Scuola in Coro", promosso lo scorso anno dall'assessorato alle Politiche Educative della Città di Collegno. Dopo pochi mesi di attività dalla fondazione, l'insieme vocale si è distinto al concorso regionale "Voci in Coro" di Torino ed è stato premiato come unico gruppo, scelto tra moltissimi, a rappresentare le scuole medie e superiori, chiudendo la serata del concerto del 4 maggio 2010 al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. E' stato invitato a partecipare al "Memorial Flavio Gatti", presso il Teatro "Le Serre" di Grugliasco, organizzato dall'AGAMUS lo scorso maggio; sempre lo scorso anno, a Collegno, si è più volte esibito in occasione di saggi e spettacoli scolastici. Un ristretto gruppo di ragazze ha inoltre partecipato ad alcuni concerti dell'Insieme Vocale e Strumentale "Contra Punctum", l'ultimo dei quali lo scorso luglio a Chieri, per la rassegna di musica antica "Evalia". Il contributo economico del comune è stato reinvestito



dall'Associazione Musicale "Contra Punctum" per proseguire e migliorare la formazione musicale e vocale delle ragazze che stanno preparandosi a nuovi concorsi e concerti e sono impegnate per realizzare la registrazione della favola musicale "Il fungo della cassetta incantata" con musica di Adolfo Conrado e testo di Alfonso Cipolla. Da quest'anno "Medieval Flowers", rappresenta la sezione Voci Bianche dell'Insieme Vocale Contra Punctum, fondato e diretto da Laura Cane, che ha all'attivo 20 anni di attività divulgativa e concertistica di livello. Lo scorso 17 dicembre si sono esibite a Collegno nel "Concerto in bianco e nero" voci bianche e musica nera, con la TB Band, e il 18 dicembre con l'insieme vocale Contra Punctum, in un programma prevalentemente natalizio, presso la Chiesa di Santa Chiara in via Vandalino. Attualmente la nuova sede dell'attività è presso i locali dell'Agamus, dove la speranza è quella di coinvolgere in questa meravigliosa esperienza altre ragazzine.

Laura C.

"Medieval Flowers"
Domenica 27 Febbraio 2011 ore 11.15
CONCERTO APERITIVO

ISTRUZIONI PER L'USO

I NOSTRI LOCALI

Ecco la prima parte del regolamento approvato dal C.D. relativo all'utilizzo dei locali in cui si svolgono le attività dell'AGAMUS.

1. REGOLAMENTO GENERALE SULL'UTILIZZO ORDINARIO DEI LOCALI.



a. **Cappella.** La cappella ed il pianoforte a coda devono essere utilizzati esclusivamente per manifestazioni di vario tipo (saggi, concerti, convegni etc.), prove del Gruppo Strumentale, del Pregruppo e dei collettivi nonché del Coro Incanto e BIG BAND. Sono autorizzate le lezioni di solfeggio in preparazione all'esame di licenza e di Musica da Camera. Per qualunque altro utilizzo, si rimanda a quanto specificato nei punti successivi.

b. **Laboratorio.** L'accesso al Laboratorio è di norma consentito nei giorni in cui è presente il responsabile. Se si ha l'esigenza di cambiare o affittare strumenti e attrezzature in un altro periodo, occorre rivolgersi in Segreteria ed il personale presente avrà cura di accompagnare personalmente l'insegnante o il socio interessato assicurandosi della chiusura del locale controllando che sia stato lasciato tutto in ordine, lasciando sulla scrivania le comunicazioni relative alle operazioni eseguite. Il Laboratorio non potrà essere utilizzato come aula di lezione; si dovranno utilizzare gli altri locali a disposizione al primo e al secondo piano. Per maggiori informazioni, consultare il Regolamento per l'utilizzo del Laboratorio.

c. **Sala genitori e corridoio.** La sala genitori è dedicata a chi deve attendere il proprio turno in segreteria, oppure la lezione o l'allievo. E' stato installato un video su cui, in orario di apertura della segreteria, scorrono immagini o filmati sulle attività

dell'Agamus, o informazioni generali sulle manifestazioni dell'Associazione al fine di garantire una più tempestiva informazione. Chi vuole attendere nel corridoio deve mantenere un comportamento che non arrechi disturbo alle lezioni.

d. **Aule.** Gli insegnanti devono utilizzare la propria aula solo per il giorno e l'orario fissato, segnato sul cartellino. Al fine di evitare furti o altri incidenti, si prega gli insegnanti di chiudere a chiave l'aula ogniqualvolta la si debba lasciare. In particolare alla fine della giornata si deve aver cura di chiudere le finestre, e una volta chiusa l'aula, si deve riporre la chiave nell'apposita cassetta.

Dopo le 19.30, ogni insegnante deve preoccuparsi di controllare che la porta di accesso al corridoio sia chiusa dall'esterno, e se così non fosse, di chiuderla. La porta di accesso al corridoio deve, infatti, essere SEMPRE chiusa al di fuori dell'orario di segreteria (17-19). L'ultimo insegnante/socio che lascia i locali la sera deve spegnere le luci del bagno e del corridoio.

COLLABORAZIONI

NOMINE 2010-2011

Come ogni anno l'Assemblea Generale dei Soci, riunita all'inizio dell'anno scolastico, ha ringraziato i collaboratori dell'anno precedente con le nuove nomine: ecco in dettaglio

SOCI ONORARI

per l'attività artistica svolta
Andrea Pecelli
Andrea Capellari

SOCI BENEMERITI

relatori nel Corso di aggiornamento "A voce alta"

Fiorella Gosetto
Maria Grazia Pognant

relatori nel Corso di aggiornamento "Musica e matematica"

Franco Pastrone
Giuseppe Di Domenico
Webmaster

Edoardo Quaglia
consulenza informatica e tecnica

Orazio Spagnolo
Servizi Fotografici
Bruno De Santis

donazioni attrezzature, materiale didattico e merende per le manifestazioni

Claudio Penazzi
Zucco Elisabetta
Sig.ra Chianale

per la collaborazione
Consiglio Direttivo

Segreteria
Big Band Agamus
Coro Incanto
Rosa e Franco Santomartino
Vincenzo Gherubino
Re e Regina di Carnevale
Giulia Termini
Fabrizio Mo

LA SEGRETERIA

Situata al primo piano dello Stabile "Casa delle Associazioni", al n. 4 di Via La Salle in Grugliasco, in un accogliente locale ritinteggiato di fresco, troverete la Segreteria dell'Associazione Agamus ed i suoi collaboratori:

Maria Luisa Botto, già socio fondatore e Responsabile della Segreteria fin dagli albori della neonata Associazione, Sarina e Paolo Nosenzo, Antonella De Laurentis, Miriam Sciuto, coordinatrice di Segreteria; che sono a disposizione per informazioni, iscrizioni ai corsi, ecc.

La Segreteria è aperta nei seguenti orari:

dal lunedì al venerdì

dalle ore 17.00 alle ore 19.00

sabato (durante le lezioni del Progetto Muxika)

dalle ore 10.00 alle ore 12.00

Miriam S.



INTERMEZZO

Periodico informativo della Associazione
Giovani Amici della Musica

Anno 1 N. 1

Redazione:

Amedeo Spagnolo

Antonella De Laurentis,

Domenico Marangoni

Hanno collaborato:

Adolfo Conrado, Maria Luisa Botto,

Edoardo Quaglia, Miriam Sciuto,

Alessia Quaglia, Danilo Pala,

Laura Cane, Dario Terzuolo,

Giuseppe Raimondo.

Sede:

Via La Salle 4

10095 - GRUGLIASCO

Tel. 0117802878

+39 3472326239

<http://www.agamus.it>

agamus@agamus.it

Stampa:

Artigrafiche San Rocco -

Grugliasco

Stampato in 500 copie e chiuso
il 7 febbraio 2011

Agamus in Internet



Anche la nostra Associazione da qualche anno apre una finestra su internet per i soci navigatori che vogliono tenersi informati su iniziative e appuntamenti.

L'indirizzo, per chi ancora non lo sapesse, è:

<http://www.agamus.it>

Il sito è aggiornato in tempi abbastanza veloci, è molto ricco di materiale (video, foto e qualche performance audio dei nostri gruppi o di ospiti molto bravi). Vale la pena di passarci qualche

minuto ogni tanto per vivere più direttamente la vita associativa!

C'è anche un *guestbook* dove è possibile lasciare commenti come segno del proprio passaggio, oppure fare domande sui corsi, sulla musica e quant'altro. Per ultimo, sempre sul sito, è possibile iscriversi alla newsletter, per ricevere direttamente nella propria posta elettronica tutte le informazioni sui programmi dell'Associazione.

Webmaster Edo

CONSIGLIO DIRETTIVO

Il CONSIGLIO DIRETTIVO dura in carica tre anni ed i suoi componenti sono sempre rieleggibili. E' convocato dal Presidente almeno ogni tre mesi e ogni qualvolta si presenti l'urgenza di risolvere eventuali problematiche.

Facendone parte da molti anni, mi sento orgogliosa e felice di aver vissuto questa splendida esperienza che mi ha dato l'opportunità di col-

laborare con persone speciali, che mettono a disposizione tempo e fatica per rendere l'Agamus una SCUOLA DI MUSICA seria, preparata e all'avanguardia, dove i bambini e i giovani trovano l'ambiente ideale per avviarsi a frequentare meglio il mondo magico della musica.

Grazie a tutti!

Maria Luisa B.

PROSSIMA CONVOCAZIONE:
23 marzo 2011



PARLIAMONE

DEDICATO AI SOCI

e a tutti coloro che hanno qualcosa da raccontare, segnalare, suggerire, domandare.

In questo spazio verranno pubblicate le lettere ricevute, insieme alle risposte, quando richiesto.

I vostri consigli e le vostre osservazioni saranno un prezioso aiuto per la vita associativa.

Una opportunità in più di confronto, ma soprattutto una occasione in più per conoscerci.

Scrivete a:

AGAMUS - PARLIAMONE

Via La Salle 4 - 10095 GRUGLIASCO

oppure a:

delanto@fastwebnet.it

Antonella D.

