

AGAMUS corso telematico di contrappunto per tutti

3° lezione

Nel video della terza lezione avremo come C.d una melodia gregoriana in minore.

Prima di procedere nell'analisi occorre analizzare il problema del "Tritono" o "Diabolus in muxica" cioè l'intervallo di 4°eccedente (rivolto 5°dim.) nella scala dei tasti bianchi (Do+) rappresentato dall' intervallo Fa/Si.

Questa dissonanza, nel C. di 1 specie, è proibita sia come intervallo melodico che armonico, non solo ma vi sono situazioni melodiche di "disegno di tritono" es. Fa-La-Si-Do... in questa linea melodica si sente la dissonanza Fa-Si anche se non è diretta, così una terza armonica Re:Fa che si sposta sulla sesta Si:Sol crea un "incrocio dissonante di tritono" che non porta ad un buon C.

Quanto esposto riguarda le melodie che seguono la scala minore naturale e anche quelle più moderne che seguono quella armonica o melodica.

Vi invito a seguire con attenzione la lezione, preparare il nuovo compito che sarà di riprendere il C.d. in minore e sistemarlo sul secondo pentagramma al contralto.

In questo caso dovrete trasportarlo in re minore, mettere un Bmolle in chiave, iniziare con il Re e trasportare il tutto una 5°sotto.

Per chi conosce il setticlavio si tratterà di leggerlo in chiave di mezzosoprano.

Una volta pronto il C.d. sistemate il soprano nel pentagramma superiore iniziando dal Re (8°) e proseguite.

Inviatemi i vs lavori: adolfo380@gmail.com ,

e se avete domande, osservazioni inviatele via whatsapp al 3497811844.

Buon lavoro

Saluti Adolfo