

# C. x tutti 4 scheda

## Contrappunto 3 specie - ornamenti

Buoni movimenti della prima specie

Moto contrario                      Moto obliquo-1 nota è ferma le altre muovono                      Moto parallelo

Tutti movimenti di intervalli armonici consonanti sul battere di ogni movimento. Permessi anche i composti

Ora analizziamo i movimenti "proibiti"

8° e 5° parallele                      movimenti melodici dissonanti                      5+                      2ecc.                      tritono armonico

Tutti movimenti NON PERMESSI da evitare. Osservazioni:

le 5° e 8° possono alternarsi ma raramente mentre le 3° e 6° non devono superare le 3 unità consecutive e possono alternarsi con quelle composte (oltre l'ottava segnare l'intervallo ordinario in un cerchietto o scritto in grassetto. Per l'intervallo "incrociato" segnare un "esponenziale =" si possono mescolare con parsimonia. Attenti al tritono, disegni di tritono melodici- vedi scheda 3. Consiglio di scrivere, prima di iniziare il C. la tonalità presunta e le note del tritono così da averle sott'occhio. Iniziare sempre con l'ottava, unisono o la quinta superiore cioè: se siamo in Do e il C,d. inizia con Do non si può mettere sotto il Fa - modificherebbe la tonalità- ma sopra il Sol va benissimo. Stessa regola per la battuta finale. Nella prima e ultima battuta non fare incroci di voci.

2 specie: La nota di passaggio (p) di volta (v) nota consonante (c) - Tempo forte (Tf) tempo debole(Td)

14 Tf Td Tf Td ecc. sui tempi forti sempre solo la consonanza

20 8 5 6 5 6 p 3 p 3 v 6 v 3 5 6 p 3 8 6 v 8

3 Specie - l'ornamento- quattro note contro una sui tempi forti sempre solo la consonanza

26 Td Tf Td Tf Td Tf Td ecc..

30 5 5 p 6 v v 6 6 3 6 p 3 v 3 1 6 3 3 p 6 v 6 3 8

L'inizio in levare è ottimo, in questo caso le prime due note saranno consonanti.