

AGAMUS corso telematico di contrappunto per tutti

appendice alla 3 lezione

Buongiorno a tutti, benvenuti a questa appendice alla terza lezione di Contrappunto. Nota contro nota in modo minore

Quella di oggi non è una vera e propria lezione in quanto voglio riassumere il percorso fatto sin qui senza aggiungere altre regole. E precisamente:

1° lezione

costruzione della linea melodica

come costruire un oggetto con il Lego si mette mattoncino su mattoncino seguendo un determinato schema. Nel nostro caso non abbiamo uno schema determinato a raggiungere un particolare obiettivo ma una serie di suggerimenti e vincoli per determinare una linea melodica intervallo dietro intervallo o grado congiunto, guidati dalla ns sensibilità ed esperienza. Ci si aiuta cantando la linea o suonandola via via che nasce e si sviluppa, scartando quel che non ci aggrada. Per il momento il ns canto è molto remoto, rievoca sonorità antiche direi sacre. Si pensi di sonorizzare ambienti cupi, di cui abbiamo letto nei racconti medioevali. Ma non sarà sempre così la ns linea si emanciperà sino a diventare il fraseggio del jazz. Dovete aver fiducia nel progetto e sviluppare in ordine i compiti di ogni lezione che aspetto pronto a leggere e commentare le vs creazioni.

Cosa mi aspetto?

a) melodie come il campione (modo maggiore) una decina di note senza valori ritmici. Una linea melodica che parte e termina sulla stessa nota, o sull'8^a

b) una prima linea di contrappunto per verificare se siete sulla giusta strada.

I compiti previsti per la:

2° lezione - si sperimenta e si verifica la conoscenza degli intervalli e tonalità.

3° lezione- i modi in minore con il problema del "tritono" multiplo.

Ora come appendice vi allego 4 C.d. da contrappuntare e un video Christe eleison per fornirvi un ulteriore esempio.

Buon lavoro

Adolfo